

CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

LECTURE

<ul style="list-style-type: none"> ● Écrire un texte d'une quinzaine de lignes pour s'approprier sa lecture. ● Identifier la ou les visées de textes et de supports variés. ● Percevoir des effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire. ● Justifier son interprétation en s'appuyant sur des éléments textuels variés. ● Approfondir sa lecture en mobilisant quelques notions littéraires et outils d'analyse pertinents. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard et de la gestuelle pour lire, pour jouer un texte. ● Réciter un texte d'une vingtaine de lignes ou de vers. ● Comparer et apprécier différentes lectures ou mises en scène d'un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifier des motifs littéraires au sein d'une œuvre et comparer leurs échos d'une œuvre à l'autre. ● Comprendre qu'une œuvre propose une représentation subjective. ● Formuler un jugement argumenté sur une œuvre. ● Mobiliser sa connaissance du genre littéraire d'une œuvre et de son contexte de production pour affiner sa compréhension. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Écrire un texte d'une dizaine de lignes pour s'approprier sa lecture. ● Mettre en relation des informations pour comprendre l'implicite. ● Justifier et réviser son appréciation. ● Défendre et justifier son point de vue du lecteur dans un débat interprétaif en s'appuyant sur quelques faits de langue. ● Mobiliser à bon escient quelques notions littéraires et outils d'analyse pour interpréter un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer sa compréhension et son interprétation par sa lecture à voix haute. ● Réciter un texte d'une quinzaine de lignes ou de vers. ● S'entraîner, seul ou avec ses pairs, à l'aide d'enregistrements pour améliorer sa lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre, interpréter la structure globale d'une œuvre. ● Comprendre, interpréter, apprécier une œuvre dans son contexte de publication. ● Comparer des œuvres littéraires et artistiques en utilisant un vocabulaire adapté. ● Connaitre quelques caractéristiques des genres littéraires abordés dans l'année. 	<ul style="list-style-type: none"> ● S'approprier les mots importants de l'univers de l'œuvre étudiée. ● Mémoriser pour chaque œuvre intégrale étudiée un passage choisi d'une dizaine de lignes ou vers. ● Se constituer des repères dans l'histoire littéraire. ● Mettre en relation les textes nouveaux avec ceux de sa bibliothèque intérieure. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Écrire un texte personnel de cinq à dix lignes pour rendre compte de sa réception et s'approprier sa lecture. ● Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome, contrôler sa compréhension. ● Formuler un jugement fondé sur les émotions, l'esthétique, la morale. ● Justifier son point de vue de lecteur. ● Identifier quelques outils d'analyse pertinents pour lire les textes rencontrés. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lire un texte d'une vingtaine de lignes avec aisance devant un auditoire. ● Exprimer deux ou trois intentions de lecture en utilisant les ressources de la voix, du rythme, du regard et éventuellement de la gestuelle. ● Réciter un texte d'une dizaine de lignes ou vers. ● Repérer des éléments à améliorer dans sa lecture oralisée ou celle des autres. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rendre compte de sa lecture personnelle d'une œuvre. ● Comprendre et interpréter le parcours d'un ou de plusieurs personnages afin d'appréhender l'œuvre dans sa globalité. ● Comparer les langages différents d'une œuvre littéraire et d'une œuvre artistique. ● Tirer parti des informations sur le contexte de production d'une œuvre pour la comprendre et l'interpréter. 	<ul style="list-style-type: none"> ● S'approprier les mots importants de l'univers de l'œuvre étudiée. ● Mémoriser pour chaque œuvre intégrale étudiée un passage choisi d'une dizaine de lignes ou vers. ● Se constituer des repères dans l'histoire littéraire. ● Mettre en relation les textes nouveaux avec ceux de sa bibliothèque intérieure. 	
<p>Comprendre, interpréter, apprécier</p>		<p>Lire à haute voix, seul ou à plusieurs</p>		<p>Structurer ses connaissances littéraires et culturelles, mobiliser ses lectures</p>

CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHIE LEXICALE

Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel

Les récits, du plus fictif au plus autobiographique, mettent à l'épreuve du réel l'auteur comme le lecteur : ils mettent des mots sur ce qui est perdu, invisible ou indicible ; ils s'efforcent de comprendre, et parfois de réparer les blessures, des souffrances intimes aux catastrophes nationales ou mondiales. L'élève apprécie la diversité des possibles narratifs et romanesques qui, en se confrontant à l'obstacle du réel, donnent matière à sentir, à connaître et à penser, et inscrivent des voix singulières dans le tissu collectif.

S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie

Au moment où l'adolescent débute son éducation sentimentale, il peut entendre dans la poésie amoureuse et lyrique des échos de son expérience sensible, pour mieux se lire lui-même. Il mesure la délicatesse du poète dans son rapport à la langue ; il éprouve la délectation sonore à dire la poésie et le plaisir de lire des textes polysémiques où jamais l'interprétation ne se fige. Il discerne comment la poésie permet de partager des expériences singulières, comment la lecture et l'écriture peuvent constituer une médecine de l'âme par la parole.

S'affronter, débattre, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité

L'élève mesure combien la scène théâtrale, par sa puissance d'incarnation et son effet sur le public, expose les forces antagonistes fondamentales de la Cité et agit sur elles. L'élève développe sa créativité et sa réflexion sur la dramaturgie et la scénographie, en même temps qu'il éprouve physiquement et intellectuellement la dynamique du débat et de la confrontation, au cœur des conflits de valeurs qui animent les sociétés d'hier et d'aujourd'hui.

Défendre les valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps

Dès le début du XIX^e siècle, l'essor de la presse bouleverse le champ littéraire : les écrivains deviennent journalistes, les journalistes se font écrivains et les modes d'écriture s'influencent. L'élève prend conscience du pouvoir d'action de l'écriture. Il développe son propre regard critique sur le monde contemporain et ses médias d'information. Il mesure que les mots – dans un contexte médiatique maîtrisé – peuvent être des armes capables de toucher les consciences et de transformer le réel.

S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste

Sondier, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde

Où s'arrête le réel ? Où commencent l'imagination et le rêve ? Récits fantastiques ou d'anticipation, enquêtes policières ou paranormales brouillent les frontières de la fiction pour accompagner l'exploration intranquille du réel. L'élève affine sa créativité et peuvent enrichir ses pratiques d'écriture. Ces récits – qu'il est peu à peu capable de situer dans leurs époques et contexte de création –, l'invitent à aiguiser son analyse et exercer son discernement pour mieux appréhender la complexité du monde.

Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète

L'élève découvre la multiplicité des regards que le poète pose sur le monde, la vie, la nature et les êtres, en étant sensible à la fragilité de son environnement. Il prend conscience qu'habiter le monde en poète est une manière d'observer, de célébrer et de questionner ce qui l'entoure.

Obéir, désobéir, trahir ? Conflit de valeurs sur scène

L'élève réfléchit à la manière dont, au théâtre, des systèmes de valeurs s'incarnent, s'opposent et se dépassent. Il perçoit les conflits de loyauté, les dilemmes qui peuvent en résulter et prend conscience que la scène est un espace de délibération et de construction de soi qui invite le spectateur à repenser ses propres valeurs. En développant son intérêt pour l'analyse de mises en scène, la scénographie, et la pratique théâtrale, l'élève prend corps à la dimension sociale et dé lokale de la seule étude textuelle. L'élève comprend que l'obéissance, la désobéissance ou la trahison engagent des rapports de forces au sein desquels le débat intérieur et la liberté humaine prennent un relief majeur sur le plan dramatique, politique et axiologique (relatif à des valeurs philosophiques ou morales).

Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage

L'élève prend conscience que l'héritage des Lumières est toujours vivant et constitue une dynamique de pensée, une manière d'interroger le monde avec exigence et sensibilité. Il développe et enrichit la dimension réflexive et argumentative de ses écrits et de ses prises de parole et formule sa pensée avec plus de justesse, de nuance et de force. Examiner, critiquer, douter, oser dénoncer, forger une pensée affranchie de la tutelle des dogmes et des préjugés sont autant de fermentations qui l'élève fait siens en développant l'ambition et le courage de penser par lui-même. Il comprend que, loin d'être acquis pour toujours, l'héritage des Lumières est fragile et qu'il mérite d'être porté et défendu.

Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeur et de vérité

Devenir héros/héroïne : destins romanesques

Avec le déclin des sociétés héroïques traditionnelles, avons-nous encore besoin de héros ? Quels personnages, quelles formes fictionnelles, pour incarner et exalter de nos jours les vertus de noblesse, d'expansion vitale, d'action créatrice, ardeur généreuse ?

Voyager en poésie : du monde entier au cœur du monde

L'élève découvre que la force des mots, des sonorités, des rythmes et des images projette le voyage bien au-delà du pittoresque. En renouvelant le regard du lecteur, l'expérience poétique révèle des espaces et des sensations insoupçonnées et ouvre à la découverte de soi, d'autrui et du monde. L'élève fait jouer la langue et les contraintes formelles pour éprouver toute la richesse, notamment à travers des activités d'écriture créative et de lecture expressive.

Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous

L'élève mesure la portée des relations entre dominants et dominés, lorsqu'elles sont incarnées sur scène – et renversées. Il approfondit sa connaissance des spécificités de l'écriture et de la représentation théâtrales, et plus particulièrement de la dynamique du comique. Il appréhende le sens et les valeurs de la mécanique du rire : il comprend que la scène en folie n'est jamais non-sens, mais miroir grossissant tendu aux spectateurs.

Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde

Enrichir son vocabulaire

Identifier les types de relation entre les mots

Réemployer son lexique et jouer avec les mots

Comprendre la formation des mots

Écrire avec justesse (orthographe)

FRANÇAIS - CYCLE 4 -

PROJET 2026

<h2>Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser</h2> <ul style="list-style-type: none"> ● Écrire un texte personnel de cinq à dix lignes pour rendre compte de sa réception et s'approprier sa lecture. ● Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome, contrôler sa compréhension. ● Formuler un jugement fondé sur les émotions, l'esthétique, la morale. ● Justifier son point de vue de lecteur. ● Identifier quelques outils d'analyse pertinents pour lire les textes rencontrés. 	<h2>Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui</h2> <ul style="list-style-type: none"> ● planifier un écrit avec une aide extérieure. ● S'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs. ● Écrire des textes narratifs et descriptifs, insérer du discours direct ; écrire un texte à visée argumentative à partir de consignes simples et explicites. 	<h2>Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer</h2> <ul style="list-style-type: none"> ● Savoir utiliser le brouillon comme un écrit pour retravailler son texte. ● Réviser un écrit en suivant les consignes du professeur. ● Faire évoluer un écrit en fonction de nouvelles consignes.
<ul style="list-style-type: none"> ● Choisir de façon autonome les supports adaptés aux objectifs d'écriture. ● Prendre en notes un message oral ou écrit : organisation du propos et enchaînement des idées. ● Utiliser l'écrit de travail en autonomie ; s'initier aux écrits réflexifs. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Planifier un écrit et devenir autonome. ● Développer une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs. ● Écrire des textes libres, favorisant l'expression de soi, des sentiments et des idées. ● Écrire des textes qui mêlent les différents types de textes, en s'initiant aux codes propres à chaque genre littéraire ; insérer du discours indirect. ● Écrire des textes à visée argumentative présentant des arguments et des exemples. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Construire des objectifs de relecture seul ou avec ses pairs. ● Améliorer un écrit en exploitant un lexique ou des lectures. ● Explorer les versions intermédiaires d'un texte, utiliser les ressorts du brouillon.
<ul style="list-style-type: none"> ● Prendre en notes un message oral ou écrit pour apprendre et mémoriser dans toutes les disciplines. ● Maîtriser les écrits de travail. ● Produire des écrits réflexifs. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Développer une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs. ● Écrire de façon autonome des textes s'inscrivant dans des genres variés. ● Écrire un texte argumentatif structuré, en utilisant des stratégies variées. ● Écrire des textes d'analyse littéraire qui prennent appui sur des faits de langue et de style simples et explicites. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Développer un regard critique afin de faire évoluer son écrit de façon autonome. ● Enrichir un écrit à partir de ses lectures, savoir mobiliser l'intertextualité. ● Évaluer son écrit selon au moins deux critères : le respect de la consigne et celui des normes orthographiques et syntaxiques.

Prendre la parole, communiquer et interagir	Écouter, comprendre et interpréter	Dire, lire, jouer un texte
<ul style="list-style-type: none"> ● Pratiquer un oral de quelques minutes adapté à la situation de communication dans sa dimension verbale et non verbale. ● Prendre la parole seul et s'exprimer de façon fluide. ● Entrer dans un dialogue. ● Intervenir à bon escient dans un débat. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Écouter une production orale et en mémoriser les principaux éléments. ● Comprendre les visées d'une production orale explicite. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réciter et lire avec fluidité. ● Utiliser les ressources de la voix et du corps pour faire vivre un texte. ● S'exercer à la pratique théâtrale.
<ul style="list-style-type: none"> ● Pratiquer un oral construit de quelques minutes adapté à la situation de communication dans sa dimension verbale et non verbale. ● Prendre la parole sans préparation. ● Prendre part de manière active et raisonnée à un débat. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Écouter une production orale et en mémoriser les idées principales. ● Distinguer l'explicite et l'implicite. ● Comprendre dans une production orale l'organisation des informations et pouvoir la restituer. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lire et réciter avec expressivité pour autrui. ● Prendre en compte un auditoire. ● Jouer une scène de théâtre.
<ul style="list-style-type: none"> ● S'exprimer en continu à l'oral de façon maîtrisée. ● Interagir avec autrui, en s'ajustant au contexte de communication. ● Prendre part à un débat, l'animer ou l'arbitrer. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Écouter et comprendre une production orale en autonomie. ● Comprendre et interpréter l'implicite. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réciter et interpréter avec une intention expressive. ● Interpréter et mettre en scène un texte théâtral. ● Pratiquer des genres variés de l'oral.

Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase	Distinguer et employer à bon escient, grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral	Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi	Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix
<p>Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifier et réinvestir le rôle des différents signes de ponctuation en lien avec les constituants de la phrase. ● Identifier trois types de phrases et analyser leurs effets dans un texte. ● Reconnaître trois formes de phrases et leurs caractéristiques (exclamative, négative et passive). ● Comprendre et expliciter la différence entre phrase simple, phrase complexe, phrase non verbale. ● Comprendre, identifier et employer les relations entre les propositions. ● Comprendre les effets de sens produits par les relations de juxtaposition et coordination. ● Organiser la progression d'un texte et assurer sa cohérence par l'enchaînement des phrases. <p>● Employer à bon escient le point-virgule. ● Comprendre la relation de subordination en analysant les liens entre proposition principale et proposition subordonnée.</p> <p>● Analyser l'enchaînement et l'imbrication des propositions subordonnées. ● Comprendre les fonctions grammaticales des propositions subordonnées relatives et conjonctives.</p> <p>● Identifier la proposition subordonnée interrogative indirecte dans le cadre d'une interrogation totale ou partielle.</p> <p>● Employer à bon escient le point-virgule et la virgule dans des phrases aux structures plus complexes. ● Identifier la phrase de forme emphatique et ses différents modes de construction.</p> <p>● Comprendre les fonctions grammaticales des propositions subordonnées conjonctives et circonstancielles en évitant l'exhaustivité.</p> <p>● Comprendre le fonctionnement du pronom relatif. ● Employer des connecteurs logiques variés pour assurer la progression logique d'un texte.</p> <p>Connaître les différents constituants d'une phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analyser les constituants du groupe sujet, du groupe verbal et du groupe circonstanciel. ● Identifier le sujet, les compléments d'objet direct et indirect, l'attribut du sujet, les compléments circonstanciels de lieu, de cause, de temps et de manière, en utilisant des manipulations syntaxiques et en verbalisant son raisonnement. ● Comprendre la structure du groupe nominal minimal et du groupe nominal étendu ; les identifier dans une phrase ou un court passage. ● Identifier les prépositions, les adverbes et les mots subordonnats (pronom relatif et conjonction de subordination). ● Distinguer les déterminants et les pronoms. ● Identifier les pronoms personnels, démonstratifs et indéfinis, sans chercher l'exhaustivité. ● Identifier les conjonctions de coordination et leurs rôles syntaxiques dans la phrase. <p>● Identifier et nommer les conjonctions de subordination et pronoms relatifs, sans chercher l'exhaustivité.</p> <p>● Identifier les fonctions des propositions subordonnées conjonctives et relatives.</p> <p>● Identifier les fonctions de complément circonstanciel d'opposition, de condition et d'apposition. ● Approfondir l'analyse de la structure du groupe nominal étendu et de ses différentes fonctions grammaticales. ● Organiser la progression d'un texte comportant des subordonnées et assurer sa cohérence et sa cohésion.</p> <p>● Consolider l'identification de différentes fonctions grammaticales dans des structures plus complexes (subordonnées circonstancielles et subordonnées relatives). ● Consolider l'identification du groupe verbal dans des structures plus complexes comprenant des subordonnées conjonctives ou des groupes prépositionnels. ● Consolider l'identification du groupe nominal étendu lorsqu'il comporte des structures plus complexes : subordonnées relatives, groupes prépositionnels et adjetivaux.</p> <p>● Identifier l'attribut du complément d'objet direct (COD) et le distinguer de l'attribut du sujet.</p>	<p>Distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Découvrir et comprendre les différences entre grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral (registre de langue, syntaxe, langue écrite ou parlée plus ou moins normée, contexte d'énonciation). <p>● Identifier les différents registres de langue. ● Employer le registre de langue courant, contrôlé, voire soutenu, dans un oral scolaire et en exclure volontairement le registre de langue familier.</p> <p>● Employer le registre de langue soutenu ou contrôlé dans un oral scolaire et en exclure volontairement le registre de langue familier. ● Comprendre que les écrivains peuvent employer tous les registres de langue selon les effets recherchés sur le lecteur.</p>	<p>Analyser et employer des paroles rapportées</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifier des paroles rapportées aux discours direct et indirect et insérer des paroles au discours direct dans un texte. <p>● Identifier des paroles rapportées au discours indirect libre. ● Insérer des paroles rapportées au discours indirect libre. ● Comprendre l'alternance de différentes formes de paroles rapportées dans un récit.</p>	<p>Maîtriser la composition des formes verbales pour identifier un temps et le conjuguer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Découvrir, comprendre et mémoriser les éléments qui constituent une forme verbale : radical verbal et terminaison (marques de temps et de personne). ● Comprendre la morphologie des temps simples (présent, futur simple, imparfait, passé simple de l'indicatif et présent de l'impératif) et des temps composés (passé composé et plus-que-parfait de l'indicatif). ● Conjuguer un verbe par imitation, au passé antérieur et au futur antérieur de l'indicatif. ● Consolider la conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers en fonction de la variation de leur radical. <p>● Découvrir, comprendre et mémoriser les éléments qui caractérisent les temps composés (plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur et conditionnel passé de l'indicatif). ● Identifier la morphologie du plus-que-parfait, du passé antérieur, du futur antérieur et du conditionnel dans un texte, en explicitant sa démarche.</p> <p>● Mémoriser les particularités orthographiques des participes passés en -é, -i, -u ainsi que les formes avec une consonne finale muette. ● Comprendre la construction de la voix passive. ● Maîtriser la conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers en fonction de la variation de leur radical, sans viser l'exhaustivité.</p> <p>● Identifier tous les temps connus dans un texte en raisonnant sur la morphologie des verbes. ● Employer et identifier le présent et le passé du subjonctif à l'écrit et à l'oral. ● Identifier dans un texte l'imparfait du subjonctif et comprendre que son usage est restreint et formel, réservé surtout à l'écrit. ● Connaitre la morphologie du passé du subjonctif. ● Maîtriser la conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers en fonction de la variation de leur radical sans viser l'exhaustivité.</p> <p>● Maîtriser l'emploi des voix, des modes (emplois élargis du subjonctif après certaines conjonctions) et des valeurs aspectuelles et temporelles des temps. ● Consolider la maîtrise du conditionnel et comprendre ses différents emplois : temps verbal de l'indicatif qui présente des valeurs temporelles et modales.</p> <p>● Maîtriser l'accord au sein du groupe nominal (minimal et étendu : avec une proposition subordonnée relative comprise dans le groupe nominal).</p> <p>● Maîtriser l'accord de l'adjectif ou du groupe adjectival (fonctions épithète, attribut et apposition).</p> <p>● Maîtriser l'accord du participe passé (auxiliaire avoir avec un complément d'objet direct pronom relatif placé avant le verbe).</p> <p>● Maîtriser l'accord sujet-verbe dans des cas complexes (pronom collectif ou distributif comme sujet, groupe nominal incluant un complément du nom).</p>

ÉCRITURE

D R A L

DICTIONNAIRE ET ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE