

LECTURE

- Écrire un texte d'une quinzaine de lignes pour s'approprier sa lecture.
- Identifier la ou les visées de textes et de supports variés.
- Percussif des effets esthétiques et typographiques du texte littéraire.
- Justifier son interprétation en s'appuyant sur des éléments textuels variés.
- Approfondir sa lecture en mobilisant quelques notions littéraires et outils d'analyse pertinents.

- Utiliser les ressources de la voix, de la réalisation, du regard et de la gestuelle pour lire, pour jouer un texte.
- Réciter un texte d'une vingtaine de lignes ou de vers.
- Comprendre et apprécier différentes lectures ou mises en scène d'un texte.

- Identifier des motifs littéraires d'un texte et les relier à leurs échos d'une œuvre à l'autre.
- Comprendre qu'une œuvre propose une représentation subjective.
- Formuler un jugement argumenté sur son œuvre.
- Mobiliser sa connaissance du genre littéraire d'une œuvre et de son contexte de production pour affiner sa compréhension.

- Connaître des caractéristiques de l'écriture des textes et œuvres littéraires dans chaque mode (écrit ou oral).
- Montrer dans chaque mode littéraire un ou plusieurs d'une vingtaine de lignes ou de vers.
- Identifier quelques caractéristiques majeures de périodes et de courants rencontrés à travers l'étude de textes et d'œuvres, les comparer et les mobiliser pour enrichir son interprétation.
- Situer les œuvres et les textes lus dans leur contexte géographique et culturel.

- Écrire un texte d'une dizaine de lignes pour s'approprier sa lecture.
- Mettre en relation des informations pour comprendre l'implicite.
- Justifier et réviser son interprétation.
- Défendre et justifier son point de vue de lecture et de lecture en argumentant et en verbalisant son interprétation en s'appuyant sur quelques traits de langage.
- Mobiliser à bon escient quelques notions littéraires et outils d'analyse pour interpréter un texte.

- Lire un texte d'une vingtaine de lignes avec aisance devant un auditoire.
- Apprécier dans un texte inventé de lecture en utilisant les ressources de la voix, du rythme, du regard et éventuellement de la gestuelle.
- Réciter un texte d'une dizaine de lignes ou de vers.
- Apprécier des éléments à améliorer dans sa lecture réalisée ou celle des autres.
- Identifier quelques outils d'analyse pertinents pour lire les textes rencontrés.

- Comprendre, interpréter la structure globale d'une œuvre.
- Comprendre et interpréter le parcours d'un ou de plusieurs personnages afin d'appréhender l'œuvre dans sa globalité.
- Comparer des œuvres littéraires et artistiques en utilisant un vocabulaire adapté.
- Connaître quelques caractéristiques des genres littéraires abordés dans l'œuvre.

- S'approprier les mots importants de l'univers de l'œuvre étudiée.
- Montrer pour chaque œuvre intégrale étudiée un passage choisi d'une dizaine de lignes ou de vers.
- Se constituer des repères dans l'histoire littéraire.
- Mettre en relation les textes nouveaux avec ceux de sa bibliothèque intérieure.

- Écrire un texte personnel de cinq à dix lignes pour rendre compte de sa réception et s'approprier sa lecture.
- Poursuivre son apprentissage de lecture autonome, contrôler sa compréhension.
- Formuler un jugement fondé sur les notions, l'esthétique, la morale.
- Justifier son point de vue de lecture.
- Identifier quelques outils d'analyse pertinents pour lire les textes rencontrés.

- Rendre compte de sa lecture personnelle d'une œuvre.
- Réviser et interpréter le parcours d'un ou de plusieurs personnages afin d'appréhender l'œuvre dans sa globalité.
- Comparer les langages différents d'une œuvre littéraire et d'une œuvre artistique.
- Tirer parti des informations sur le contexte de production d'une œuvre pour la comprendre et l'interpréter.

- S'approprier les mots importants de l'univers de l'œuvre étudiée.
- Montrer pour chaque œuvre intégrale étudiée un passage choisi d'une dizaine de lignes ou de vers.
- Se constituer des repères dans l'histoire littéraire.
- Mettre en relation les textes nouveaux avec ceux de sa bibliothèque intérieure.

Structurer ses connaissances littéraires et culturelles, mobiliser ses lectures

Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés

Lire à haute voix, seul ou à plusieurs

Comprendre, interpréter, apprécier

CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel
Récit - Fiction

S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie
Poésie

Représenter, penser, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité
Théâtre

Défendre les valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps
Articles - Essai - Récit

S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste

Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde
Récit - fiction

Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète
Poésie

Obéir, désobéir, trahir ? Conflit de valeurs sur scène
Théâtre

Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage
Discours - Essai - Récit - Fiction

Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeur et de vérité

Devenir héroïne/héros : destins romanesques
Récit - fiction

Voyager en poésie : « du monde entier au cœur du monde »
Poésie

Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous
Théâtre

Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire
Récit - fiction

Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde

VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE LEXICALE

- Mettre en relation des informations lexicales pour comprendre et affiner sa compréhension de l'implicite.
- Compléter son lexique de l'analyse littéraire, en particulier celui de la poésie et de l'argumentation.
- Maîtriser les outils d'analyse stylistique essentiels.
- Explorer la variété des dictionnaires : historiques, étymologique, culturel.

- Identifier et interpréter les effets de mise en réseau des mots dans le texte.
- Identifier et utiliser à bon escient les mots de liaison et connecteurs qui permettent l'articulation de la pensée.
- Comprendre le lexique comme un univers organisé par les types de relation entre les mots.
- Diversifier et nuancer son expression.

- Distinguer la dénotation et la connotation et comprendre les types de connotations.
- Identifier et produire des écrits s'appuyant sur l'articulation.
- Identifier et produire des écrits en augmentant d'un texte.
- Comprendre et initier les effets sémantiques du jeu des mots sur la page.

- Observer avec précision l'écart entre le code oral et le code écrit.
- Comprendre et exploiter la formation lexicale.
- Apprécier en lecture et en écriture le degré de précision d'un énoncé par la formation des mots.
- Développer une stratégie de recherche autonome du sens d'un mot par sa formation.
- Exploiter les connaissances morphologiques des mots.
- Développer un raisonnement pour résoudre les difficultés orthographiques liées aux radicaux verbaux (indicatif et subjunctif).
- Consolider les réflexes orthographiques pour orthographier les homophones.

- Enrichir son lexique de l'analyse littéraire, en particulier celui du théâtre et du roman.
- Évaluer les conditions d'emploi d'un lexique (époque, lieu, contexte, etc.).
- Justifier l'emploi de son lexique à l'oral.
- Mettre les mots en réseau.
- Maîtriser le classement par degré d'intensité et de généralité, et les utiliser à l'écrit et à l'oral.

- Considérer la connaissance des relations de sens entre les mots (glissements et variations de sens, locutions).
- Considérer la connaissance des relations de forme entre les mots (composition).
- Mettre les mots en réseau.
- Maîtriser le classement par degré d'intensité et de généralité, et les utiliser à l'écrit et à l'oral.

- Analyser en contexte le sens des mots : polysémie et synonymie, antonymie et homonymie, dénotation et connotation.
- Comparer le vocabulaire et le sens des mots entre des textes de même genre ou de même composition.
- Explorer la variation des mots en traduction et en adaptation.
- Expérimenter les jeux d'expansion, de reprise et de déplacement des mots.

- Approfondir la connaissance de la formation des mots, distinguer les régularités et les exceptions.
- Décrypter et justifier l'emploi des préfixes et suffixes les plus fréquents.
- Appréhender la dimension historique des mots par l'évolution de leurs sens en français.

- S'appuyer sur la morphologie des mots pour en déduire leur orthographe.
- Développer un raisonnement pour résoudre les difficultés orthographiques liées aux radicaux verbaux (indicatif et subjunctif).
- Construire des réflexes orthographiques : les conjonctions et leurs homophones.

- Savoir déduire, vérifier ou rechercher le sens d'un mot.
- Mobiliser le vocabulaire nouveau pour améliorer ses productions écrites et orales.
- Organiser les savoirs lexicaux (collections, familles de mots, portmanteaux, etc.).
- Maîtriser l'usage du dictionnaire de langue en version papier et numérique.

- Reconnaître et savoir nommer les relations de sens entre les mots.
- Reconnaître et savoir nommer les relations de forme (morphologie) entre les mots.
- S'appuyer sur la composition d'un mot (préfixe, radical, suffixe) pour orthographier le sens.

- Utiliser les mots en exploitant les variations de sens.
- Distinguer les registres de langue et les utiliser en fonction du contexte, à l'écrit comme à l'oral.
- Comprendre le fonctionnement de l'orthographe (de forme et de sens).
- Jouer avec les mots comme matériau sonore.

- Consolider la connaissance de la formation des mots, repérer les analogies, les régularités entre eux.
- Comprendre le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents.
- Appréhender la dimension historique des mots par l'évolution de leurs sens en français.

- Mémoriser l'orthographe du vocabulaire rencontré.
- Utiliser sa première connaissance de l'orthographe pour orthographier les mots ayant le même radical.
- Construire des réflexes d'écriture en s'appuyant sur les régularités orthographiques.

Identifier les types de relation entre les mots

Réemployer son lexique et jouer avec les mots

Comprendre la formation des mots

Écrire avec justesse (orthographe)

Enrichir son vocabulaire

PROGRAMME FRANÇAIS CYCLE 4 2026



Christian den Hartigh
www.pedagogieagile.com

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

- Utiliser différents supports pour écrire, apprendre et mémoriser.
- Repérer l'idée principale d'un message écrit ou oral.
- Produire des écrits de travail : listes, synthèses, brouillons d'oral, etc.
- Choisir de façon autonome les supports adaptés aux objectifs d'écriture.
- Prendre en notes un message oral ou écrit : organisation du propos et enchaînement des idées.
- Utiliser l'écrit de travail en autonomie ; s'initier aux écrits réflexifs.

Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

- Planifier un écrit en étant accompagné dans sa démarche.
- S'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs.
- Écrire des textes narratifs et descriptifs.
- Écrire un texte à visée argumentative à partir de consignes simples et explicites.
- Planifier un écrit et devenir autonome.
- Développer une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs.
- Écrire des textes libres, favorisant l'expression de soi, des sentiments et des idées.
- Écrire des textes qui mêlent les différents types de textes, en s'initiant aux codes propres à chaque genre littéraire ; insérer du discours indirect.
- Écrire des textes à visée argumentative présentant des arguments et des exemples.
- Développer une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs.
- Écrire de façon autonome des textes s'inscrivant dans des genres variés.
- Écrire un texte argumentatif structuré, en utilisant des stratégies variées.
- S'initier à la rédaction de courts textes d'analyse littéraire qui prennent appui sur un ou plusieurs faits de langue et de style simples et explicites.

Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer

- Savoir utiliser le brouillon comme un écrit pour retravailler son texte.
- Faire évoluer un écrit en fonction de nouvelles consignes.
- Construire des objectifs de lecture seul ou avec ses pairs.
- Améliorer un écrit en réalisant un lexique ou des lectures.
- Expliquer les versions intermédiaires d'un texte, utiliser les ressorts du brouillon, utiliser des dictionnaires variés (imprimés ou en ligne, apprendre à utiliser un vérificateur orthographique, une grammaire, pour accompagner, améliorer ou corriger la production d'un écrit.
- Développer un regard critique afin de faire évoluer son écrit de façon autonome.
- Enrichir un écrit à partir de lectures, savoir mobiliser l'intertextualité.
- Évaluer son écrit selon au moins deux critères : le respect de la consigne et celui des normes orthographiques et syntaxiques.

Prendre la parole, communiquer et interagir

- Pratiquer un oral adapté à la situation de communication.
- Prendre la parole seul et s'exprimer de façon fluide.
- Entrer dans un dialogue.
- Intervenir dans un débat en respectant les règles d'un échange argumentatif.
- Pratiquer un oral construit de quelques minutes adapté à la situation de communication dans sa dimension verbale et non verbale.
- Prendre la parole sans préparation.
- Prendre part de manière active et raisonnée à un débat.

Écouter, comprendre et interpréter

- Écouter une production orale et en mémoriser les principaux éléments.
- Comprendre les visées d'une production orale explicite.
- Écouter une production orale et en mémoriser les idées principales.
- Distinguer l'explicite et l'implicite.
- Comprendre dans une production orale l'organisation des informations et pouvoir la restituer.
- Écouter et comprendre une production orale en autonomie.
- Distinguer les arguments et les exemples dans un message oral.
- Identifier le thème et les thèses d'un message oral.
- Formuler l'implicite d'un message oral.

Dire, lire, jouer un texte

- Lire et réciter avec fluidité.
- Utiliser les ressources de la voix et du corps pour faire vivre un texte.
- S'exercer à la pratique théâtrale.
- Lire et réciter avec fluidité.
- Prendre en compte un auditoire.
- Jouer une scène de théâtre.
- Réciter et interpréter avec une intention expressive.
- Interpréter et mettre en scène un texte théâtral.
- Pratiquer des genres variés de l'oral.

Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase

Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire

- Identifier et réinvestir le rôle des différents signes de ponctuation en lien avec les constituants de la phrase.
- Identifier trois types de phrases et analyser leurs effets dans un texte.
- Reconnaître trois formes de phrases et leurs caractéristiques (exclamative et négative).
- Comprendre et expliciter la différence entre phrase simple, phrase complexe, phrase non verbale.
- Comprendre, identifier et employer les relations entre les propositions.
- Comprendre les effets de sens produits par les relations de juxtaposition et de coordination.
- Organiser la progression d'un texte et assurer sa cohérence par l'enchaînement des phrases.

Connaître les différents constituants d'une phrase

- Analyser les constituants du groupe sujet, du groupe verbal et du groupe circonstanciel.
- Identifier le sujet, les compléments d'objet direct et indirect, l'attribut du sujet, les compléments circonstanciels de lieu, de cause, de temps et de manière, en utilisant des manipulations syntaxiques et en verbalisant son raisonnement pour s'assurer de sa compréhension.
- Comprendre la structure du groupe nominal minimal et du groupe nominal étendu ; les identifier dans une phrase ou un court passage.
- Identifier les propositions, les adverbes et les mots subordonnants.
- Reconnaître leurs rôles syntaxiques et sémantiques dans la phrase.
- Identifier les pronoms personnels, démonstratifs et indéfinis, sans chercher l'exhaustivité.
- Identifier les mots coordonnants et comprendre leurs rôles syntaxiques et sémantiques dans la phrase.

Observer, distinguer et employer à bon escient, grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral

Observer et distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte

- Découvrir et comprendre les différences entre grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral (registre de langue, syntaxe, langue écrite ou parlée plus ou moins normée, contexte d'énonciation).
- Identifier des paroles rapportées aux discours direct et indirect.
- Insérer des paroles au discours direct dans un texte.

Analyser et employer des paroles rapportées

- Identifier les différents registres de langue.
- Employer le registre de langue courant, contrôlé, voire soutenu, dans un oral scolaire et en lecture volontairement le registre de langue familier.
- Insérer dans un texte des paroles rapportées au discours indirect en alternance avec le discours direct.

Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire

- Employer à bon escient le point-virgule et la virgule dans des phrases aux structures plus complexes.
- Identifier la phrase de forme emphatique et ses différents modes de construction.
- Analyser les fonctions grammaticales des propositions subordonnées relatives et conjonctives.
- Identifier la proposition subordonnée interrogative indirecte dans le cadre d'une interrogation totale ou partielle.

Connaître les différents constituants d'une phrase

- Identifier et nommer les conjonctions de subordination et pronoms relatifs, sans chercher l'exhaustivité.
- Identifier les fonctions des propositions subordonnées conjonctives et relatives.
- Expliquer les fonctions de complément circonstanciel d'opposition, de condition et la fonction appositive.
- Approfondir l'analyse de la structure du groupe nominal étendu et de ses différentes fonctions grammaticales.
- Organiser la progression d'un texte comportant des subordonnées et assurer sa cohérence et sa cohésion.

Observer, distinguer et employer à bon escient, grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral

Observer et distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte

- Identifier les différents registres de langue.
- Employer le registre de langue courant, contrôlé, voire soutenu, dans un oral scolaire et en lecture volontairement le registre de langue familier.
- Comprendre que les écrivains peuvent employer tous les registres de langue selon les effets recherchés sur le lecteur.

Analyser et employer des paroles rapportées

- Identifier des paroles rapportées au discours indirect libre et en apprécier les effets littéraires.
- Insérer dans un texte des paroles rapportées au discours indirect en alternance avec le discours direct.

Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire

- Employer à bon escient le point-virgule et la virgule dans des phrases aux structures plus complexes.
- Identifier la phrase de forme emphatique et ses différents modes de construction.
- Analyser les fonctions grammaticales des propositions subordonnées conjonctives et circonstancielles en évitant l'exhaustivité.
- Identifier la proposition subordonnée interrogative indirecte dans le cadre d'une interrogation totale ou partielle.

Connaître les différents constituants d'une phrase

- Consolider l'identification de différentes fonctions grammaticales des propositions subordonnées conjonctives et circonstancielles (relatives).
- Considérer l'identification du groupe verbal dans des structures plus complexes comprenant des subordonnées conjonctives ou des groupes relatifs.
- Approfondir l'identification du groupe nominal étendu lorsqu'il comporte des structures plus complexes : subordonnées conjonctives, groupes prépositionnels et adjectivaux.

Observer, distinguer et employer à bon escient, grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral

Observer et distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte

- Identifier les différents registres de langue.
- Employer le registre de langue courant, contrôlé, voire soutenu, dans un oral scolaire et en lecture volontairement le registre de langue familier.
- Comprendre que les écrivains peuvent employer tous les registres de langue selon les effets recherchés sur le lecteur.

Analyser et employer des paroles rapportées

- Identifier des paroles rapportées au discours indirect libre et en apprécier les effets littéraires.
- Insérer dans un texte des paroles rapportées au discours indirect en alternance avec le discours direct.

Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire

- Employer à bon escient le point-virgule et la virgule dans des phrases aux structures plus complexes.
- Identifier la phrase de forme emphatique et ses différents modes de construction.
- Analyser les fonctions grammaticales des propositions subordonnées conjonctives et circonstancielles en évitant l'exhaustivité.
- Identifier la proposition subordonnée interrogative indirecte dans le cadre d'une interrogation totale ou partielle.

Connaître les différents constituants d'une phrase

- Consolider l'identification de différentes fonctions grammaticales des propositions subordonnées conjonctives et circonstancielles (relatives).
- Considérer l'identification du groupe verbal dans des structures plus complexes comprenant des subordonnées conjonctives ou des groupes relatifs.
- Approfondir l'identification du groupe nominal étendu lorsqu'il comporte des structures plus complexes : subordonnées conjonctives, groupes prépositionnels et adjectivaux.

Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi

Maîtriser la composition des formes verbales pour identifier un temps et le conjuguer

- Découvrir, comprendre et mémoriser les éléments qui constituent une forme verbale : radical verbal et terminaison (marques de temps et de personne).
- Comprendre la morphologie des temps simples (présent, futur simple, imparfait, passé simple de l'indicatif, conditionnel et présent de l'imparfait) et des temps composés (passé composé et plus-que-parfait de l'indicatif).
- Comprendre la conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers en fonction de la variation de leur radical.

Maîtriser l'emploi des temps et des modes

- Approfondir sa maîtrise des valeurs temporelles et aspectuelles des temps simples et composés.
- Approfondir sa maîtrise des modes indicatif et impératif.
- Comprendre et maîtriser le fonctionnement des chaînes d'accord dans un groupe nominal présentant un déterminant indéfini.
- Comprendre, mémoriser et maîtriser l'accord du verbe avec le sujet dans des cas complexes (sujet comportant plusieurs personnes et pronom relatif sujet).
- Découvrir l'accord du participe passé des verbes pronominaux.
- Étudier la valeur temporelle et les valeurs modales du conditionnel.
- Approfondir l'emploi des valeurs aspectuelles des temps étudiés précédemment : borné et non borné, accompli et non accompli.
- Identifier les valeurs du mode subjunctif.

Observer, distinguer et employer à bon escient, grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral

Observer et distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte

- Identifier les différents registres de langue.
- Employer le registre de langue courant, contrôlé, voire soutenu, dans un oral scolaire et en lecture volontairement le registre de langue familier.
- Comprendre que les écrivains peuvent employer tous les registres de langue selon les effets recherchés sur le lecteur.

Analyser et employer des paroles rapportées

- Identifier des paroles rapportées au discours indirect libre et en apprécier les effets littéraires.
- Insérer dans un texte des paroles rapportées au discours indirect en alternance avec le discours direct.

Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire

- Employer à bon escient le point-virgule et la virgule dans des phrases aux structures plus complexes.
- Identifier la phrase de forme emphatique et ses différents modes de construction.
- Analyser les fonctions grammaticales des propositions subordonnées conjonctives et circonstancielles en évitant l'exhaustivité.
- Identifier la proposition subordonnée interrogative indirecte dans le cadre d'une interrogation totale ou partielle.

Connaître les différents constituants d'une phrase

- Consolider l'identification de différentes fonctions grammaticales des propositions subordonnées conjonctives et circonstancielles (relatives).
- Considérer l'identification du groupe verbal dans des structures plus complexes comprenant des subordonnées conjonctives ou des groupes relatifs.
- Approfondir l'identification du groupe nominal étendu lorsqu'il comporte des structures plus complexes : subordonnées conjonctives, groupes prépositionnels et adjectivaux.

Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix

- Maîtriser les chaînes d'accord du groupe nominal en développant son raisonnement.
- Maîtriser les chaînes d'accord de l'attribut du sujet en développant son raisonnement.
- Maîtriser les cas complexes de l'accord sujet-verbe (sujet séparé du verbe par un complément, sujet comportant plusieurs noms).
- Justifier à l'oral ou à l'écrit l'accord du participe passé avec l'auxiliaire être et avec l'auxiliaire avoir (OO antéposé dont le pronom personnel OO, à distinguer du COI).
- Identifier les verbes attributifs en repérant l'emploi occasionnellement attributif de certains verbes.
- Identifier et comprendre les caractéristiques spécifiques de l'attribut du sujet.
- Comprendre et maîtriser le fonctionnement des chaînes d'accord dans un groupe nominal présentant un déterminant indéfini.
- Comprendre, mémoriser et maîtriser l'accord du verbe avec le sujet dans des cas complexes (sujet comportant plusieurs personnes et pronom relatif sujet).
- Découvrir l'accord du participe passé des verbes pronominaux.
- Maîtriser l'accord au sein du groupe nominal (minimal et étendu ; avec une proposition subordonnée relative comprise dans le groupe nominal).
- Maîtriser l'accord de l'adjectif ou du groupe adjectival (fonctions épithète attribut et apposition).
- Maîtriser l'accord du participe passé (auxiliaire avoir avec un complément d'objet direct pronom relatif placé avant le verbe).
- Maîtriser l'accord sujet-verbe dans des cas complexes (pronom collectif ou distributif comme sujet, groupe nominal incluant un complément du sujet).

ÉCRITURE

ORAL

GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE